

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
министерство образования Архангельской области
управление образования администрации муниципального образования
"Коношский муниципальный район"
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Вохтомская основная школа "
структурное подразделение «Волошская основная школа»

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО

Гольцева О. В.
протокол № 1
от «30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

Сидоров В. Ю.
приказ № 136 -О
от «30» августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса «За страницами учебника литературы»

для обучающихся 9 класса

на 2024 – 2025 учебный год

п. Фоминский, 2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по курсу разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, основной образовательной программой основного общего образования, учебным планом. Курс входит в часть учебного плана, формируемую участниками образовательных отношений.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА

Целью курса является формирование коммуникативной и культурологической компетенций, развитие личности в гуманитарном плане. В задачи курса входит расширение круга чтения, обучение анализу художественного текста, развитие навыка изложения мыслей в устной и письменной форме. Факультативный курс «За страницами школьного учебника литературы» дополняет и расширяет содержание учебного предмета Литература, обеспечивает развитие личности на разных уровнях: учит оценивать и интерпретировать произведения художественной литературы, учит продуктивно общаться, учит выявлять в тексте различную информацию, образы, темы и проблемы.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА

Цель курса: формирование коммуникативной и культурологической компетенций; развивать личность в гуманитарном плане, от умения осмысленно читать литературное произведение, понимать неразрывную связь формы и содержания к умению мыслить системно, характеризовать культурный идеал эпохи и соотносить с ним авторский и свой собственный и идеал.

Задачи курса: пробуждение интереса к произведениям литературы; более глубокое усвоение школьной программы; расширение круга чтения учащихся; обучение анализу художественного текста; обогащение словарного запаса; развитие навыка изложения мыслей в устной и письменной форме; развитие навыка обобщения информации через интерпретацию, написание отзывов и сочинений.

Большое внимание в элективном курсе уделяется формированию коммуникативных универсальных учебных действий. На занятиях используются такие формы работы, когда учащимся необходимо проявить активность и инициативу, детям приходится сообща решать поставленные учителем и произведением задачи. Используется групповая работа, работа в парах, такие формы учебно-познавательной и творческой деятельности развивают дружеские отношения, помогает применять полученные знания при решении конкретных учебных задач. Курс «За страницами учебника литературы» обеспечивает развитие личности на разных уровнях: личностном – это находит отражение в интерпретационной и оценочной деятельности читателя-девятиклассника, в формировании гражданской позиции, в формировании личности, обладающей чувством собственного достоинства; метапредметном – что выражается в поиске и обработке разной информации, в умении продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности; предметном – что отражается в расширении круга чтения, в умении анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации, в способности выявлять в текстах художественные образы, темы и проблемы и выражать отношение к ним в развернутых аргументированных высказываниях.

Место учебного курса «за страницами учебника литературы» в учебном плане

Настоящая программа рассчитана на 17 часов в 9 классе (0,5 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Основные направления литературы 19 века
2. Классицизм. Основные особенности классицизма.
3. Сентиментализм. Общая характеристика.
Представители русского сентиментализма.
4. Романтизм. Общая характеристика направления.
Основные принципы построения образов в романтических произведениях.
5. Реализм. Главные черты реализма.
6. Пушкин – «родоначальник русской реалистической литературы, давший совершенные образцы реалистического творчества».
7. Изобразительно – выразительные средства языка
8. Метафора. Олицетворение. Метонимия. Эпитеты. Гипербола. Литота, перифраз.
9. Сравнение. Анафора. Аллегория. Ирония.
10. Практическая работа с художественными текстами.
11. Изобразительные средства синтаксиса. Общая характеристика.
12. Синтаксический параллелизм, риторический вопрос, восклицание и обращение,
инверсия, градация, анафора и эпифора, антитеза.
13. Практическая работа с художественными текстами.
14. Основные направления анализа прозаического текста
Сюжет и композиция как важнейшие структурные принципы организации произведения.
15. Пространство и время литературного произведения. Структурные мотивы художественного произведения. Приемы создания художественного образа человека.
16. Основные направления анализа поэтического текста
Особенности жанра, композиции, идейно-тематическое своеобразие стихотворного текста.
17. Ритм, интонация стихотворения. Стихосложение

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Рабочая программа по курсу «За страницами учебника литературы» направлена на достижение школьниками следующих личностных, метапредметных и предметных результатов:

Личностные

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- 2) формирование ответственного отношения к прочтению литературных произведений;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- 5) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста,
- 6) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Предметные

- 1) понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора; древнерусской литературы, русских писателей 19-20 веков;
- 2) понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- 3) определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно — художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- 4) приобщение к духовно — нравственным ценностям русской литературы и культуры;
- 5) формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценке;
- 6) восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие.

Учащиеся научатся:

- осознанно воспринимать авторов и содержание изученных произведений;

Учащиеся получат возможность научиться:

- воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;
- определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;
- воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому;
- ориентироваться в незнакомой книге (автор, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие);

- выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения;
- подготовить (устно и письменно) краткий, сжатый, выборочный и подробный пересказы;
- аргументировать своё отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;
- написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Литературные направления	6 ч			https://lit-oge.sdangia.ru/test?id=269116
2	Изобразительно – выразительные средства	7 ч		1	https://lit-oge.sdangia.ru/test?id=269116
3	Анализ текста	4 ч		1	https://lit-oge.sdangia.ru/test?id=269116
		17 ч		2	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема занятия	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1.	Основные направления литературы 19 века	1	https://lit-oge.sdangia.ru/test?id=269116
2.	Классицизм. Основные особенности классицизма	1	https://lit-oge.sdangia.ru/test?id=269116
3.	Сентиментализм. Общая характеристика. Представители русского сентиментализма	1	https://lit-oge.sdangia.ru/test?id=269116
4.	Романтизм. Общая характеристика направления. Основные принципы построения образов в романтических произведениях	1	https://lit-oge.sdangia.ru/test?id=269116
5.	Реализм. Главные черты реализма	1	https://lit-oge.sdangia.ru/test?id=269116

6.	Пушкин – «родоначальник русской реалистической литературы, давший совершенные образцы реалистического творчества»	1	https://lit-oge.sdangia.ru/test?id=269116
7.	Изобразительно – выразительные средства языка	1	https://lit-oge.sdangia.ru/test?id=269116
8.	Метафора. Олицетворение. Метонимия. Эпитеты. Гипербола. Литота, перифраз	1	https://lit-oge.sdangia.ru/test?id=269116
9.	Сравнение. Анафора. Аллегория. Ирония	1	https://lit-oge.sdangia.ru/test?id=269116
10.	Практическая работа с художественными текстами	1	https://lit-oge.sdangia.ru/test?id=269116
11.	Изобразительные средства синтаксиса. Общая характеристика	1	https://lit-oge.sdangia.ru/test?id=269116
12.	Синтаксический параллелизм, риторический вопрос, восклицание и обращение, инверсия, градация, анафора и эпифора, антитеза	1	https://lit-oge.sdangia.ru/test?id=269116
13.	Практическая работа с художественными текстами	1	https://lit-oge.sdangia.ru/test?id=269116
14.	Основные направления анализа прозаического текста Сюжет и композиция как важнейшие структурные принципы организации произведения	1	https://lit-oge.sdangia.ru/test?id=269116
15.	Пространство и время литературного произведения. Структурные мотивы художественного произведения. Приемы создания художественного образа человека	1	https://lit-oge.sdangia.ru/test?id=269116
16.	Основные направления анализа поэтического текста Особенности жанра, композиции, идейно-тематическое своеобразие стихотворного текста	1	https://lit-oge.sdangia.ru/test?id=269116
17.	Ритм, интонация стихотворения. Стихосложение	1	https://lit-oge.sdangia.ru/test?id=269116
		17 ч	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://lit-oge.sdangia.ru/test?id=269116>

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный курс “Танцевальная азбука” включает разминку, общеразвивающие упражнения, классический и народный танец.

В течение всего курса обучающиеся знакомятся со следующими понятиями:

- позиции ног,
- позиции рук,
- позиции в паре,

- линия танца,
- направление движения,
- углы поворотов.

РАЗМИНКА

Проводится на каждом уроке в виде «статистического танца» в стиле аэробики под современную и популярную музыку, что создает благоприятный эмоциональный фон и повышает интерес к упражнениям.

Задача - развитие координации, памяти и внимания, умения «читать» движения, увеличение степени подвижности суставов и укрепление мышечного аппарата.

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ УПРАЖНЕНИЯ

- Движения на развитие координации, элементы асимметричной гимнастики, движения по линии танцев:
- на носках, каблуках,
- перекаты стопы,
- высоко поднимая колени,
- выпады,
- ход лицом и спиной,
- бег с подскоками,
- галоп лицом и спиной, в центр и со сменой ног.

Перестроения для танцев:

- «линии»,
- «хоровод»,
- «шахматы»,
- «змейка»,
- «круг»

Задача - через образное восприятие обогатить набор движений, развить их координацию, разработать мышцы стопы, научить ориентироваться в зале, выполнять команды.

1-класс

Упражнения на ориентировку в пространстве

Совершенствование навыков ходьбы и бега. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Построения в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары. Построение в колонну по два. Перестроение из колонны парами в колонну по одному. Построение круга из шеренги и из движения врассыпную. Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами: обегать их, собирать, передавать друг другу, перекладывать с места на место.

Ритмико-гимнастические упражнения.

Общеразвивающие упражнения. Разведение рук в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения, упражнения с лентами. Наклоны и повороты головы вперед, назад, в стороны, круговые движения. Наклоны туловища, сгибая и не сгибая колени. Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук вверх, в стороны, на затылок, на пояс. Повороты туловища с передачей предмета (флажки, мячи). Опускание и поднятие предметов перед собой, сбоку без сгибания колен. Выставление правой и левой ноги поочередно вперед, назад, в стороны, в исходное положение. Резкое поднятие согнутых в колене ног, как при маршировке. Сгибание и разгибание ступни в положении стоя и сидя. Упражнения на выработку осанки.

Упражнения на координацию движений. Движения правой руки вверх - вниз с одновременным движением левой руки от себя - к себе перед грудью (смена рук). Разнообразные перекрестные движения правой ноги и левой руки, левой ноги и правой руки (отведение правой ноги в сторону и возвращение в исходное положение с одновременным сгибанием и разгибанием левой руки к плечу: высокое поднятие левой

ноги, согнутой в колене, с одновременным подниманием и опусканием правой руки и т. д.). Упражнения выполняются ритмично, под музыку. Ускорение и замедление движений в соответствии с изменением темпа музыкального сопровождения. Выполнение движений в заданном темпе и после остановки музыки.

Упражнения на расслабление мышц. Свободное падение рук с исходного положения в стороны или перед собой. Раскачивание рук поочередно и вместе вперед, назад, вправо, влево в положении стоя и наклонившись вперед. Встряхивание кистью (отбрасывание воды с пальцев, имитация движения листьев во время ветра). Выбрасывание то левой, то правой ноги вперед (как при игре в футбол).

Игры под музыку

Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо), регистрами (высокий, средний, низкий). Упражнения на самостоятельное различение темповых, динамических и мелодических изменений в музыке и выражение их в движении. Выразительное исполнение в свободных плясках знакомых движений. Выразительная и эмоциональная передача в движениях игровых образов и содержания песен. Самостоятельное создание музыкально-двигательного образа. Музыкальные игры с предметами. Игры с пением и речевым сопровождением. Инценирование доступных песен. Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.

Танцевальные упражнения

Повторение элементов танца по программе для 1 класса. Тихая, настороженная ходьба, высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг. Неторопливый танцевальный бег, стремительный бег. Подскоки с ноги на ногу, легкие подскоки. Переменные притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Элементы русской пляски: шаг с притопом на месте и с продвижением, шаг с подскоками, переменный шаг; руки свободно висят вдоль корпуса, скрещены на груди; подбоченившись одной рукой, другая с платочком поднята в сторону, вверх, слегка согнута в локте (для девочек). Движения парами: бег, ходьба с приседанием, кружение с продвижением. Основные движения местных народных танцев.

1- класс

Задача: научить слушать музыку и понимать команды, разнообразить набор привычных движений, развивать координацию, чувство ритма, память, внимание, заинтересовать. Воспитательные задачи: подготовка к уроку, переключение от одного вида к другому в ходе танца. Общеразвивающие упражнения.

2- 3 класс

Упражнения на ориентировку в пространстве

Ходьба в соответствии с метрической пульсацией: чередование ходьбы с приседанием, со сгибанием коленей, на носках, широким и мелким шагом, на пятках, держа ровно спину. Построение в колонны по три. Перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга и концентрические круги путем отступления одной группы детей на шаг вперед, другой - на шаг назад. Перестроение из общего круга в кружочки по два, три, четыре человека и обратно в общий круг.

Выполнение движений с предметами, более сложных, чем в предыдущих классах.

Ритмико – гимнастические упражнения

Общеразвивающие упражнения. Наклоны, повороты и круговые движения головы. Движения рук в разных направлениях: отведение рук в стороны и скрещивание их перед собой с обхватом плеч; разведение рук в стороны с напряжением (растягивание резинок). Повороты туловища в сочетании с наклонами; повороты туловища вперед, в стороны с движениями рук. Неторопливое приседание с напряженным разведением коленей в сторону, медленное возвращение в исходное положение. Поднимание на носках и полуприседание. Круговые движения ступни. Приседание с одновременным выставлением ноги вперед в сторону. Перелезание через сцепленные руки, через палку. Упражнения на выработку осанки.

Упражнения на координацию движений.

Взмахом отвести правую ногу в сторону и поднять руки через стороны вверх, хлопнуть в ладоши, повернуть голову в сторону, противоположную взмаху ноги. Круговые движения левой ноги в сочетании с круговыми движениями правой руки. Упражнения на сложную координацию движений с предметами (флажками, мячами, обручами, скакалками). Одновременное, отхлопывание и протопывание несложных ритмических рисунков в среднем и быстром темпе с музыкальным сопровождением (под барабан, бубен). Самостоятельное составление простых ритмических рисунков. Протопывание того, что учитель прохлопал, и наоборот.

Упражнения на расслабление мышц.

Выпрямление рук в суставах и напряжение всех мышц от плеча до кончиков пальцев; не опуская рук, ослабить напряжение, давая плечам, кистям, пальцам слегка пассивно согнуться (руки как бы ложатся на мягкую подушку). Поднять руки вверх, вытянуть весь корпус - стойка на полупальцах, быстрым движением согнуться и сесть на корточки. Перенесение тяжести тела с ноги на ногу, из стороны в сторону.

Игры под музыку

Передача в движениях частей музыкального произведения, чередование музыкальных фраз. Передача в движении динамического нарастания в музыке, сильной доли такта. Самостоятельное ускорение и замедление темпа разнообразных движений. Исполнение движений пружиннее, плавнее, спокойнее, с размахом, применяя для этого известные элементы движений и танца. Упражнения в передаче игровых образов при инсценировке песен. Передача в движениях развернутого сюжета музыкального рассказа. Смена ролей в импровизации. Придумывание вариантов к играм и пляскам. Действия с воображаемыми предметами. Подвижные, игры с пением и речевым сопровождением.

Танцевальные упражнения

Повторение элементов танца по программе 2 класса. Шаг на носках, шаг польки. Широкий, высокий бег. Сильные поскоки, боковой галоп. Элементы русской пляски: приставные шаги с приседанием, полуприседание с выставлением ноги на пятку, присядка и полуприсядка на месте и с продвижением. Движения парами: боковой галоп, подскоки. Основные движения народных танцев.

2-3 класс

Задача - еще более развить чувства ритма, музыкальность, пластику, координацию. Развитие памяти, разнообразить набор привычных движений. В ходе урока решаются воспитательные задачи поведения в паре. Общеразвивающие упражнения.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение учебного курса «Танцевальная азбука» на уровне начального общего образования направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного курса.

Личностные результаты:

- сформированность мотивации учебной деятельности, включая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы.
- любознательность и интерес к новому содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивации достижения результата, стремления к совершенствованию своих танцевальных способностей; навыков творческой установки.
- умение свободно ориентироваться в ограниченном пространстве, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения.

Метапредметные результаты:

- умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении простейший ритмический рисунок;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- самовыражение ребенка в движении, танце.

Предметные результаты:

Учащиеся должны уметь:

- понимать и принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
- организованно строиться (быстро, точно);
- сохранять правильную дистанцию в колонне парами;
- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;
- соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;
- правильно выполнять упражнения: «Хороводный шаг», «Приставной, пружинящий шаг, подскок».
- учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной репетиционной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- умение координировать свои усилия с усилиями других.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Характер музыки, средства музыкальной выразительности	3 ч	
2	Музыкальная форма	3 ч	
3	Танцевальные композиции, игры, упражнения с предметами	20 ч	
4	Историко – бытовой танец, парные композиции, элементы парного, бального, народного и современного танца (4 ч)	4 ч	
5	Игровое танцевальное творчество, инсценировка песен, постановка ритмопластических спектаклей (3 ч)	3 ч	
		Всего: 33 ч	

2 КЛАСС

№	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Характер музыки, средства музыкальной выразительности	3 ч	
2	Музыкальная форма	3 ч	
3	Танцевальные композиции, игры, упражнения с предметами	20 ч	
4	Историко – бытовой танец, парные композиции, элементы парного, бального, народного и современного танца (5 ч)	5 ч	
5	Игровое танцевальное творчество, инсценировка песен, постановка ритмопластических спектаклей (3 ч)	3 ч	
		Всего: 34 ч	

3 КЛАСС

№	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Характер музыки, средства музыкальной выразительности	3 ч	
2	Музыкальная форма	3 ч	
3	Танцевальные композиции, игры, упражнения с предметами	20 ч	

4	Историко – бытовой танец, парные композиции, элементы парного, бального, народного и современного танца (5 ч)	5 ч	
5	Игровое танцевальное творчество, инсценировка песен, постановка ритмопластических спектаклей (3 ч)	3 ч	
		Всего: 34 ч	

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
1 КЛАСС**

№	Тема занятия	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Путешествие на музыкальную полянку.	1	https://www.youtube.com/@DanceFitRoman

2	Осенние фантазии.	1	https://www.youtube.com/@DanceFitRoman
3 - 5	Музыкально-ритмическая композиция к празднику. Подготовка к празднику.	3	https://www.youtube.com/@DanceFitRoman
6	Осенние фантазии.	1	https://www.youtube.com/@DanceFitRoman
7	Музыкально-ритмические композиции к празднику	1	https://www.youtube.com/@DanceFitRoman
8	Характер и настроение в музыке.	1	https://www.youtube.com/@DanceFitRoman
9 – 10	Песня, танец, марш.	2	https://www.youtube.com/@DanceFitRoman
11	«Детский альбом» П.И.Чайковский. Мир музыки П.И.Чайковского.	1	https://www.youtube.com/@DanceFitRoman
12 - 13	Историко-бытовой танец Полька. Основные движения Польки. Полька, движение в паре.	2	https://www.youtube.com/@DanceFitRoman
14 - 16	«Балансе». Повороты вальса. Вальсовая дорожка	3	https://www.youtube.com/@DanceFitRoman
17 - 18	Движение с предметом. Пластика рук в движении с предметом	2	https://www.youtube.com/@DanceFitRoman
19 - 20	Игровое танцевальное творчество.	2	https://www.youtube.com/@DanceFitRoman
21 - 23	Движение с предметом (платком).	3	https://www.youtube.com/@DanceFitRoman
24 - 27	Подготовительное упражнение к движению с лентами. Основные элементы движений с лентами. Музыкально-ритмическая композиция с лентами.	4	https://www.youtube.com/@DanceFitRoman
28 - 29	Весенние образы в музыке.	2	https://www.youtube.com/@DanceFitRoman
30 - 32	Мир детства в музыке.	3	https://www.youtube.com/@DanceFitRoman
33	Промежуточная аттестация. Заключительный урок – концерт.	1	https://www.youtube.com/@DanceFitRoman
		Всего: 33 ч	

2 КЛАСС

№	Тема занятия	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Путешествие на музыкальную полянку.	1	https://www.youtube.com/@DanceFitRoman
2	Осенние фантазии.	1	https://www.youtube.com/@DanceFitRoman

3 - 5	Музыкально-ритмическая композиция к празднику. Подготовка к празднику.	3	https://www.youtube.com/@DanceFitRoman
6	Осенние фантазии.	1	https://www.youtube.com/@DanceFitRoman
7	Музыкально-ритмические композиции к празднику	1	https://www.youtube.com/@DanceFitRoman
8	Характер и настроение в музыке.	1	https://www.youtube.com/@DanceFitRoman
9 – 10	Песня, танец, марш.	2	https://www.youtube.com/@DanceFitRoman
11	«Детский альбом» П.И.Чайковский. Мир музыки П.И.Чайковского.	1	https://www.youtube.com/@DanceFitRoman
12 - 13	Историко-бытовой танец Полька. Основные движения Польки. Полька, движение в паре.	2	https://www.youtube.com/@DanceFitRoman
14 - 16	«Балансе». Повороты вальса. Вальсовая дорожка	3	https://www.youtube.com/@DanceFitRoman
17 - 18	Движение с предметом. Пластика рук в движении с предметом	2	https://www.youtube.com/@DanceFitRoman
19 - 20	Игровое танцевальное творчество.	2	https://www.youtube.com/@DanceFitRoman
21 - 23	Движение с предметом (платком).	3	https://www.youtube.com/@DanceFitRoman
24 - 27	Подготовительное упражнение к движению с лентами. Основные элементы движений с лентами. Музыкально-ритмическая композиция с лентами.	4	https://www.youtube.com/@DanceFitRoman
28 - 29	Весенние образы в музыке.	2	https://www.youtube.com/@DanceFitRoman
30 - 32	Мир детства в музыке.	3	https://www.youtube.com/@DanceFitRoman
33	Промежуточная аттестация. Заключительный урок – концерт.	1	https://www.youtube.com/@DanceFitRoman
		Всего: 33 ч	

3 КЛАСС

№	Тема занятия	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Путешествие на музыкальную полянку.	1	https://www.youtube.com/@DanceFitRoman

2	Осенние фантазии.	1	https://www.youtube.com/@DanceFitRoman
3 - 5	Музыкально-ритмическая композиция к празднику. Подготовка к празднику.	3	https://www.youtube.com/@DanceFitRoman
6	Осенние фантазии.	1	https://www.youtube.com/@DanceFitRoman
7	Музыкально-ритмические композиции к празднику	1	https://www.youtube.com/@DanceFitRoman
8	Характер и настроение в музыке.	1	https://www.youtube.com/@DanceFitRoman
9 – 10	Песня, танец, марш.	2	https://www.youtube.com/@DanceFitRoman
11	Основные шаги русского танца.	1	https://www.youtube.com/@DanceFitRoman
12 - 13	Перестроения танца.	2	https://www.youtube.com/@DanceFitRoman
14 - 16	«Балансе». Повороты вальса. Вальсовая дорожка	3	https://www.youtube.com/@DanceFitRoman
17 - 19	Движение с предметом. Пластика рук в движении с предметом	3	https://www.youtube.com/@DanceFitRoman
20 - 21	Игровое танцевальное творчество.	2	https://www.youtube.com/@DanceFitRoman
22 - 24	Историко-бытовой танец Мазурка.	3	https://www.youtube.com/@DanceFitRoman
25 - 28	Подготовительное упражнение к движению с лентами. Основные элементы движений с лентами. Музыкально-ритмическая композиция с лентами.	4	https://www.youtube.com/@DanceFitRoman
29 - 30	Весенние образы в музыке.	2	https://www.youtube.com/@DanceFitRoman
31 - 33	Мир детства в музыке.	3	https://www.youtube.com/@DanceFitRoman
34	Промежуточная аттестация. Заключительный урок – концерт.	1	https://www.youtube.com/@DanceFitRoman
		Всего: 34 ч	

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://www.youtube.com/@DanceFitRoman>